



MUSIK DER  
JUGEND

# *prima* *musica* 2024



**AUSSCHREIBUNG**

*Landeswettbewerbe  
Bundeswettbewerb*

[www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)



*We hear  
you!*



Österreichische Jugendmusikwettbewerbe  
MUSIK DER JUGEND

# *prima* *musica*

Ausschreibung 2024

**BUNDESWETTBEWERB**

**18. Mai bis 1. Juni 2024**

**Brixen, Südtirol**

Der Bundeswettbewerb steht unter dem Ehrenschutz  
von Bundespräsident Dr. Alexander Van der Bellen.



**MUSIK DER  
JUGEND**

MITGLIED DER EUROPÄISCHEN WETTBEWERBSUNION

# Inhalt

- 5 Vorwort
- 7 Wertungskategorien
- 10 Teilnahmebedingungen
- 11 Altersgruppen und Spielzeiten
- 13 Programmanforderungen
- 14 Sonderausschreibung Ensemble kreativ
- 16 Auszeichnungen

*prima* *la musica*  
*PLUS*

- 19 Altersgruppen und Spielzeiten<sup>PLUS</sup>
- 20 Programmanforderungen<sup>PLUS</sup>
- 22 Auszeichnungen<sup>PLUS</sup>

- 23 Anmeldung
- 24 Wichtige Informationen
- 25 Jugend komponiert
- 26 Termine
- 29 Trägerschaft







# Liebe Musikerinnen und Musiker,



Musik und Kunst haben eine enorme Wirkmacht, die nicht nur die jeweils Ausübenden und Zuhörenden berühren, bewegen und bereichern, sondern deren Strahlkraft in die Mitte der Gesellschaft wirkt.

Aus der unmittelbaren Auseinandersetzung mit Musik erwächst eine Stärkung vielfältiger Fähigkeiten – sei es durch das Erlernen eines Musikinstruments, durch gemeinsames Singen und Musizieren oder durch die Herausforderung, der man sich mit dem Einstudieren neuer Werke stellt.

Darüber hinaus eröffnet uns die Musik weitreichende Möglichkeiten von großer gesellschaftspolitischer Relevanz: Musik ist ein bedeutendes Instrument im Einsatz für eine offene, resiliente und verantwortungsvolle Gesellschaft.

Ich bin davon überzeugt, dass Kindern und Jugendlichen durch musikalische Bildung ein enormes kreatives und innovatives Potenzial eröffnet wird: eine Fülle an Möglichkeiten, die der individuellen Weiterentwicklung Einzelner ebenso zugutekommt, wie letztlich dem Großen und Ganzen – dem Wohl unserer Gesellschaft und einer positiven, aktiven Zukunftsgestaltung.

Jahr für Jahr stellt **prima la musica** das hervorragende Niveau der musikalischen Jugend unter Beweis. Die Qualität des Musik- und Instrumentalunterrichts, das Engagement von Eltern und Verwandten und ganz besonders der Fleiß, die Begeisterung und die großartigen Leistungen unserer Musikschülerinnen und -schüler tragen dazu bei, dass Österreich zu den international führenden Kulturnationen zählt.

Allen musikbegeisterten Kindern und Jugendlichen, die sich mit ihrem Talent und ihrem Können dem Wettbewerb stellen, sowie ihren Lehrenden wünsche ich viel Freude bei der Vorbereitung und viel Erfolg bei **prima la musica** 2024!

*Mag.<sup>a</sup> Ulrike Sych*

*Rektorin der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Vorsitzende des Bundesfachbeirates MUSIK DER JUGEND*

# Präambel

Der Wettbewerb **prima la musica** will Kinder und Jugendliche, die Freude am Musizieren sowie am musikalischen Wettstreit haben und die etwas Besonderes in der Musik leisten wollen, zur Teilnahme ermuntern, ihnen eine Bühne geben und dabei möglichst viele musikalische Talente finden und fördern. Der Wettbewerb **prima la musica<sup>PLUS</sup>** richtet sich vor allem an jene Jugendlichen, die berufsorientiert ein Musikstudium zum Ziel haben.

Wir bewerten immer die künstlerische Gesamtleistung. Maßgebend sind die musikalische Ausdrucksfähigkeit sowie die Erfassung und Darstellung der Werke. Aufbauend auf der erforderlichen technischen Basis und der Kenntnis der Stilistik wird die überzeugende künstlerische Gestaltung und die Intensität der Aussage bewertet. Ebenso wird die Qualität der Programmzusammenstellung in der Bewertung berücksichtigt.

MUSIK DER JUGEND schenkt den komponierenden Frauen Aufmerksamkeit. Der Sonderpreis **prima Komponistinnen** 2024 wird für die beste Interpretation eines Werkes einer Komponistin im Bundeswettbewerb **prima la musica** verliehen (Details unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)).



# Wertungskategorien

SOLO



## Streichinstrumente

- Violine
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass



## Tasteninstrumente

- Klavier
- Orgel
- Akkordeon



## Zupfinstrumente

- Gitarre
- Harfe
- Hackbrett
- Zither



## Vokal

- Gesang (SONDERREGELUNG FÜR GESANG BEACHTEN)

## SOLO ALLGEMEIN

- Es ist nur ein Instrument als Begleitinstrument zugelassen, allerdings dürfen Instrument oder Begleitung gewechselt werden. Basso continuo (Originalliteratur bis 1800, insbesondere Barockmusik) gilt als ein Instrument.
- Jugendliche Begleitungen werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.

# Wertungskategorien

## KAMMERMUSIK



### Kammermusik für Blockflöten

- Zwei Blockflöten mit einem Tasten- oder Zupfinstrument.
- Ensembles ab drei Blockflöten.



### Kammermusik für Holzblasinstrumente

- Zwei Holzblasinstrumente mit einem Tasten- oder Zupfinstrument.
- Ensembles ab drei Holzblasinstrumenten (auch mit Horn).
- Holzbläserquintett.



### Kammermusik für Blechblasinstrumente

- Zwei Blechblasinstrumente mit einem Tasten- oder Zupfinstrument.
- Ensembles ab drei Blechblasinstrumenten.



### Kammermusik für Schlagwerk

- Ensembles ab zwei bis max. neun Schlagwerker:innen.



### Ensemble kreativ

- Drei bis neun Mitwirkende.
- Instrumente, Stimme und Funktion dürfen gewechselt werden.
- Alle Instrumente bzw. Stimmen ohne elektroakustische Verstärkung.
- Sonderausschreibung ab Seite 14.

## ALLE ENSEMBLES

- Ensembles ohne Dirigent:in, nicht chorisch besetzt.
- Alle Teilnehmenden müssen Kinder oder Jugendliche sein und in gleichbleibender Besetzung am gesamten Programm mitwirken.
- Ausnahme für die Besetzung von Ensemble kreativ: Instrumente, Stimme und Funktion dürfen gewechselt werden.



# Wertungskategorie

## KOMPOSITION



### Jugend komponiert

- Jugendliche von 10 bis 18 Jahren komponieren ein Konzertstück und ein Selbstwahlstück.
- Sonderausschreibung ab Seite 25.





# Teilnahmebedingungen

für *prima la musica* und *prima la musica PLUS*

- 1 Teilnahmeberechtigt sind junge Musiker:innen aus Österreich, Südtirol und Liechtenstein. Alle Jugendlichen anderer Nationalitäten können teilnehmen, sofern sie ihren ordentlichen Wohnsitz seit mindestens 1. Jänner 2023 in Österreich haben. Bei den Kammermusikkategorien muss wenigstens die Hälfte der Ensemblemitglieder die Teilnahmebedingungen erfüllen.
- 2 Studierende in den Vorbereitungsklassen (Pre-College) sowie ordentlich Studierende an Konservatorien, Musikhochschulen und Musikuniversitäten können in den solistischen Wertungskategorien ab der Altersgruppe III ausschließlich in den studienorientierten Altersgruppen III<sup>PLUS</sup>, IV<sup>PLUS</sup> und V<sup>PLUS</sup> (Gesang) teilnehmen. Alle anderen können frei wählen zwischen III und III<sup>PLUS</sup>, IV und IV<sup>PLUS</sup> sowie V und V<sup>PLUS</sup>. Diese Trennung gilt nicht für die Kammermusikkategorien.
- 3 Die Teilnahme ist nur in einem Bundesland möglich, entweder am Wohnort oder am Studienort.
- 4 Die Teilnahme ist insgesamt in maximal zwei Wertungen möglich, davon ausgenommen ist die jugendliche Begleitung mit Bewertung. In derselben Formation kann nur einmal am Wettbewerb teilgenommen werden (Ausnahme: Ensemble kreativ, siehe Besetzung Seite 14).



# Altersgruppen & Spielzeiten

Für die Zuteilung in die jeweilige Altersgruppe gilt für alle Wettbewerbe und Wertungskategorien das erreichte Alter zum Stichtag am **31. August 2023**.

## Solo



| Altersgruppe     | Wettbewerb                   | Alter        | Spielzeit *) |
|------------------|------------------------------|--------------|--------------|
| Altersgruppe A   | nur Landeswettbewerb         | bis 7 J.     | 6 – 10 min   |
| Altersgruppe B   | nur Landeswettbewerb         | 8 bis 9 J.   | 6 – 10 min   |
| Altersgruppe I   | Landes- und Bundeswettbewerb | 10 bis 11 J. | 8 – 12 min   |
| Altersgruppe II  | Landes- und Bundeswettbewerb | 12 bis 13 J. | 8 – 12 min   |
| Altersgruppe III | nur Landeswettbewerb         | 14 bis 16 J. | 15 – 20 min  |
| Altersgruppe IV  | nur Landeswettbewerb         | 17 bis 19 J. | 15 – 20 min  |

## Solo



| Altersgruppe     | Wettbewerb                   | Alter        | Spielzeit *) |
|------------------|------------------------------|--------------|--------------|
| Altersgruppe A   | nur Landeswettbewerb         | bis 7 J.     | 6 – 10 min   |
| Altersgruppe B   | nur Landeswettbewerb         | 8 bis 9 J.   | 6 – 10 min   |
| Altersgruppe I   | Landes- und Bundeswettbewerb | 10 bis 11 J. | 8 – 12 min   |
| Altersgruppe II  | Landes- und Bundeswettbewerb | 12 bis 13 J. | 8 – 12 min   |
| Altersgruppe III | Landes- und Bundeswettbewerb | 14 bis 16 J. | 8 – 12 min   |
| Altersgruppe IV  | nur Landeswettbewerb         | 17 bis 19 J. | 12 – 15 min  |
| Altersgruppe V   | nur Landeswettbewerb         | 20 bis 21 J. | 15 – 17 min  |

\*) Es gilt die reine Spielzeit der Stücke, nicht die Auftrittszeit.



# Altersgruppen & Spielzeiten

## Kammermusik

| Altersgruppe     | Wettbewerb                   | Durchschnitt | Höchstalter | Spielzeit *) |
|------------------|------------------------------|--------------|-------------|--------------|
| Altersgruppe A   | nur Landeswettbewerb         | bis 7 J.     | 9 J.        | 6 – 10 min   |
| Altersgruppe B   | nur Landeswettbewerb         | 8 bis 9 J.   | 11 J.       | 6 – 10 min   |
| Altersgruppe I   | Landes- und Bundeswettbewerb | 10 bis 11 J. | 13 J.       | 8 – 12 min   |
| Altersgruppe II  | Landes- und Bundeswettbewerb | 12 bis 13 J. | 15 J.       | 8 – 12 min   |
| Altersgruppe III | Landes- und Bundeswettbewerb | 14 bis 16 J. | 18 J.       | 15 – 20 min  |
| Altersgruppe IV  | Landes- und Bundeswettbewerb | 17 bis 19 J. | 21 J.       | 15 – 20 min  |

\*) *Es gilt die reine Spielzeit der Stücke, nicht die Auftrittszeit.*

Für die Einteilung von Ensembles in die entsprechende Altersgruppe wird das Durchschnittsalter der einzelnen Teilnehmenden eines Ensembles herangezogen. Kommazahlen werden immer abgerundet. Für die Berechnung der Altersgruppe steht ein Rechner unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at) zur Verfügung.

**Überschreiten ein:e Teilnehmer:in oder mehrere Teilnehmer:innen eines Ensembles das Höchstalter, wird dieses der nächsthöheren Altersgruppe zugeordnet.**



# Programmmanforderungen

## Sonderregelung für Ensemble kreativ beachten

- 1 Das Programm kann frei gewählt werden, es muss sich jedoch aus Werken **verschiedener Stilepochen und unterschiedlichen Charakters** zusammensetzen. Das Programm muss Originalliteratur enthalten, instrumentengerechte Bearbeitungen sind zugelassen.
- 2 Das Programm muss entweder ein Werk der Klassik oder eine zeitgenössische Komposition der letzten 30 Jahre bzw. von lebenden Komponist:innen enthalten. Unter einer zeitgenössischen Komposition ist vorzugsweise ein komplexeres Werk (entsprechend der jeweiligen Altersgruppe) ohne vorwiegend populäre oder historisierende Tonsprache zu verstehen.  
**Für jede zeitgenössische Komposition ist das Notenmaterial verpflichtend der Jury in dreifacher Ausführung vorzulegen.**
- 3 Zumindest ein Stück muss in den solistischen Kategorien sowohl beim Landes- als auch beim Bundeswettbewerb auswendig vorgetragen werden (Ausnahme: Diese Verpflichtung gilt nicht für das Instrument Orgel).
- 4 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 5 Für den Bundeswettbewerb besteht die Möglichkeit, ein Werk auszutauschen, zu ergänzen oder zu streichen (Ausnahme: Plus-Gruppen, s. Seite 20). Die Änderung ist bis 12. April 2024 bekanntzugeben ([musikderjugend@ooe.gv.at](mailto:musikderjugend@ooe.gv.at)). Das gesamte Programm muss den Ausschreibungskriterien entsprechen.
- 6 Sinnvolle Kürzungen sind erlaubt.
- 7 Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug zur Folge. Informationen zu Regelverstößen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).

# Ensemble kreativ

Sonderausschreibung

## PRÄAMBEL

In der Kategorie Ensemble kreativ werden Musiker:innen dazu aufgefordert, zu einem Thema des Jahres ein kreatives Konzertprogramm zu entwickeln und dieses unter möglicher Einbeziehung verschiedener Künste umzusetzen. Für die Bewertung liegt der Schwerpunkt auf der musikalischen Qualität der Darbietung.

## Die Jury bewertet nach folgenden Kriterien in entsprechender Gewichtung:

1. Musikalische Qualität 70 %
2. Qualität und Umsetzung des Programmkonzepts/Themas 15 %
3. Dramaturgische Gestaltung unter Einbeziehung verschiedener Künste 15 %

## BESETZUNG

3 bis 9 Mitwirkende, alle Instrumente bzw. Stimmen ohne elektroakustische Verstärkung. Alle Teilnehmenden müssen Kinder und Jugendliche sein und am gesamten Programm mitwirken. Instrumente, Stimme und Funktion dürfen gewechselt werden.

Das Ensemble kann in derselben Zusammensetzung auch in anderen Wertungskategorien von **prima la musica** teilnehmen, wenn sich das Programm zur Gänze unterscheidet.

## ALTERSGRUPPE

Die Zuordnung der Altersgruppe erfolgt nach dem geltenden Reglement von **prima la musica**.

## SPIELZEIT

Als Spielzeit gilt für die Altersgruppen A und B 5 bis 10 Minuten, ab der Altersgruppe I 10 bis 20 Minuten. Mit der Anmeldung sind genaue Zeitangaben zu den Werken verpflichtend anzugeben.



### PROGRAMMANFORDERUNG

THEMA 2024

*Sagenhaftes*

THEMA 2025:

*Klang der Kulturen*

Das Thema muss dramaturgisch im gesamten Programm umgesetzt werden, unterstützt idealerweise durch die mögliche Einbeziehung anderer Künste (Literatur, bildnerische und darstellende Kunst sowie neue Medien). Die musikalische Umsetzung kann durch Originalkompositionen (für die Besetzung des jeweiligen Ensembles bestehende oder neue Werke), Bearbeitungen und Improvisationen erfolgen.

Das Thema kann mit unterschiedlichsten Stilmitteln frei und assoziativ bearbeitet werden, wie zB musikalischen Zitaten, einer eigenen Komposition, einer eigenständigen Interpretation oder Bearbeitung eines Werkes. Die kreative Umsetzung fließt jedenfalls in die Bewertung mit ein.

Es muss bei der Anmeldung ein schriftliches Programmkonzept vorliegen, in dem die Programmlinie bzw. die einzelnen Werke und deren Umsetzung beschrieben werden. So kann die Jury der Programmidee folgen und diese in die Bewertung miteinbeziehen.

Alle notierten Werke sind der Jury vorzulegen. Improvisatorische Anteile dürfen nicht mehr als die Hälfte ausmachen und müssen mit einem Improvisationskonzept dargelegt werden.

**Wichtig:** Die Wettbewerbsleitung stellt lediglich eine Bühne mit Klavier zur Verfügung. Jegliche weitere Ausstattung ist vom Ensemble mitzubringen und alle für die Programmumsetzung notwendigen Vorarbeiten müssen auf der Bühne durch das Ensemble erfolgen. Dafür stehen maximal 15 Minuten zur Verfügung.

# Auszeichnungen

## LANDESWETTBEWERB

|                       |   |
|-----------------------|---|
| 100,00 – 90,00 Punkte | 1. Preis mit Auszeichnung oder<br>1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb |
| 89,99 – 80,00 Punkte  | 1. Preis  |
| 79,99 – 70,00 Punkte  | 2. Preis  |
| 69,99 – 60,00 Punkte  | 3. Preis  |
| 59,99 – 00,00 Punkte  | teilgenommen  |

## BUNDESWETTBEWERB

**In allen Wertungskategorien** wird die erreichte Punktezahl veröffentlicht. Die Jury bewertet in ganzen Punkten von 0 bis 100, die Gesamtpunkteanzahl wird durch die Anzahl der Juror:innen dividiert.

|                       |                   |   |
|-----------------------|-------------------|---|
| 100,00 – 90,00 Punkte | 1. Preis   Gold   | mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen |
| 89,99 – 75,00 Punkte  | 2. Preis   Silber | mit sehr gutem Erfolg teilgenommen      |
| 74,99 – 60,00 Punkte  | 3. Preis   Bronze | mit gutem Erfolg teilgenommen           |
| 59,99 – 00,00 Punkte  |                   | teilgenommen                            |

**Unter allen ausgezeichneten Erfolgen jeder Wertungskategorie (Solo und Ensemble) wird ab der Altersgruppe I die Auszeichnung "Landes-/Bundes-sieger:in" an die Teilnehmenden mit der höchsten Punktezahl vergeben.**

*Die Auszeichnung „Landessieger:in“ wird unabhängig vom Wohnsitzbundesland vergeben.*

# Auszeichnungen

Für eine herausragende Interpretation eines Werkes einer Komponistin wird der **Sonderpreis prima Komponistinnen 2024** unter allen Teilnehmer:innen des Bundeswettbewerbes **prima la musica** verliehen (Details unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)).

**Jugendliche Begleitungen** (Klavier, Cembalo, Gitarre, Harfe, Basso continuo usw.) werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.

## PRÄDIKATE für jugendliche Begleitungen

- 👉 mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen
- 👉 mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
- 👉 mit gutem Erfolg teilgenommen

Beim Bundeswettbewerb werden die Preise und Punkte aller Wertungskategorien und Altersgruppen veröffentlicht. Die Entscheidung über die Bekanntgabe der Punkte bei den Landeswettbewerben obliegt den Landesfachbeiräten. In den Plus-Gruppen werden Preise und Punkte bei Landes- und Bundeswettbewerb veröffentlicht.



Die Ergebnisse der Wettbewerbe werden unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at) veröffentlicht.







MUSIK DER  
JUGEND

# prima la musica 2024 Plus



## AUSSCHREIBUNG

**Qualifikation. Finale.**

Altersgruppen III<sup>PLUS</sup>, IV<sup>PLUS</sup>, V<sup>PLUS</sup>

# Altersgruppen & Spielzeiten <sup>Plus</sup>

Für die Zuteilung in die jeweilige Altersgruppe gilt für alle Wettbewerbe und Wertungskategorien das erreichte Alter zum Stichtag am **31. August 2023**.



| Altersgruppe                     | Alter        | Spielzeit *)          |
|----------------------------------|--------------|-----------------------|
| Altersgruppe III <sup>PLUS</sup> | 14 bis 16 J. | 15 – 20 Minuten/Runde |
| Altersgruppe IV <sup>PLUS</sup>  | 17 bis 19 J. | 15 – 20 Minuten/Runde |



| Altersgruppe                    | Alter        | Spielzeit *)          |
|---------------------------------|--------------|-----------------------|
| Altersgruppe IV <sup>PLUS</sup> | 17 bis 19 J. | 12 – 15 Minuten/Runde |
| Altersgruppe V <sup>PLUS</sup>  | 20 bis 21 J. | 15 – 17 Minuten/Runde |

\*) Es gilt die reine Spielzeit der Stücke, nicht die Auftrittszeit.



# Programm Anforderungen <sup>Plus</sup>

## Sonderregelung für Gesang beachten

- 1 Mit der Anmeldung zum Wettbewerb müssen zwei unterschiedliche Programme mit jeweils 15 bis 20 Minuten Spielzeit verbindlich eingereicht werden. Nachträgliche Programmänderungen sind nicht erlaubt.
- 2 **Qualifikationsrunde:**  
Das Programm muss zwei Pflichtstücke enthalten, je eines aus den Pflichtstückgruppen A und B (Pflichtstücke unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)).  
**Finalrunde:**  
Das Programm muss entweder ein Werk der Klassik oder eine zeitgenössische Komposition der letzten 30 Jahre bzw. von lebenden Komponist:innen enthalten. Unter einer zeitgenössischen Komposition ist vorzugsweise ein komplexeres Werk ohne vorwiegend populare oder historisierende Tonsprache zu verstehen.  
**Für jede zeitgenössische Komposition ist das Notenmaterial verpflichtend der Jury in dreifacher Ausführung vorzulegen.**
- 3 Darüber hinaus kann das Programm frei gewählt werden, es muss sich jedoch in beiden Runden aus Werken verschiedener Stilepochen und unterschiedlichen Charakters zusammensetzen. Das Programm muss Originalliteratur enthalten, instrumentengerechte Bearbeitungen sind zugelassen.
- 4 In beiden Runden (Qualifikation und Finale) sind jeweils mindestens 7 Minuten des Programms auswendig vorzutragen, ansonsten werden vom Ergebnis 7 Punkte abgezogen (Ausnahme: Diese Verpflichtung gilt nicht für das Instrument Orgel).
- 5 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 6 Mit Ausnahme der Pflichtstücke sind sinnvolle Kürzungen erlaubt.
- 7 Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug zur Folge. Informationen zu Regelverstößen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).



# Programmmanforderungen <sup>Plus</sup>

Gesang

- 1 Beide Programme müssen mindestens vier Vortragsstücke freier Wahl der klassischen Gesangsliteratur enthalten, Stücke verschiedener Epochen, Gattungen, Stilrichtungen und Charaktere beinhalten, wie zB einfache Kunstlieder von Brahms, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann etc. sowie leichte Arien aus Oratorium, Oper, Operette und Musical.
- 2 Der Vortrag der Lieder und Arien hat auswendig zu erfolgen.
- 3 Pflichtstücke sind nicht vorgeschrieben.  
**Für jede zeitgenössische Komposition ist das Notenmaterial verpflichtend in dreifacher Ausführung der Jury vorzulegen.**
- 4 Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug zur Folge. Informationen zu Regelverstößen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).



# Auszeichnungen <sup>Plus</sup>

In den solistischen Wertungskategorien III<sup>PLUS</sup> und IV<sup>PLUS</sup> sowie V<sup>PLUS</sup> bei Gesang wird sowohl in der Qualifikationsrunde als auch im Finale die erreichte Punktezahl veröffentlicht. Die Jury bewertet in ganzen Punkten von 0 bis 100, die Gesamtpunkteanzahl wird durch die Anzahl der Juror:innen dividiert. Teilnehmende mit mindestens 90 Punkten in der Qualifikationsrunde sind für das Finale qualifiziert.

|                       |                   |   |
|-----------------------|-------------------|---|
| 100,00 – 90,00 Punkte | 1. Preis   Gold   | mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen |
| 89,99 – 75,00 Punkte  | 2. Preis   Silber | mit sehr gutem Erfolg teilgenommen      |
| 74,99 – 60,00 Punkte  | 3. Preis   Bronze | mit gutem Erfolg teilgenommen           |
| 59,99 – 00,00 Punkte  |                   | teilgenommen                            |

Für eine herausragende Interpretation eines Werkes einer Komponistin wird der **Sonderpreis prima Komponistinnen 2024** unter allen Teilnehmer:innen des Bundeswettbewerbes **prima la musica** verliehen.  
(Details unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at))

**Unter allen ausgezeichneten Erfolgen jeder Wertungskategorie (Solo und Ensemble) wird ab der Altersgruppe I die Auszeichnung "Landes-/Bundessieger:in" an die Teilnehmenden mit der höchsten Punktezahl vergeben.**

*Die Auszeichnung „Landessieger:in“ wird unabhängig vom Wohnsitzbundesland vergeben.*



# Anmeldung

- 1 **Anmeldeschluss ist der 15. Dezember 2023.**
- 2 Die Anmeldung zum Wettbewerb ist ausschließlich elektronisch über die Online-Anmeldung unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at) möglich.
- 3 Mit der Anmeldung werden die Ausschreibung und die Teilnahmebedingungen des Wettbewerbes anerkannt. Juryentscheidungen sind nicht anfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- 4 Die Nichteinhaltung der Ausschreibung führt zu Konsequenzen und kann den Ausschluss vom Wettbewerb zur Folge haben. Informationen zu Regelverstößen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).





# Wichtige Informationen

- 1 **Die Wertungsspiele finden öffentlich statt.**
- 2 **Grundsätzlich sind die eigenen Instrumente mitzubringen.** An instrumentaler Grundausrüstung steht in den Wertungssälen ein Klavier und zusätzlich für die Kategorie Kammermusik für Blockflöten ein Cembalo zur Verfügung. Details zu den Stimmhöhen können in der jeweiligen Landesgeschäftsstelle bzw. der Bundesgeschäftsstelle nachgefragt werden.
- 3 Die Beratungsgespräche finden beim Bundeswettbewerb ausschließlich mit den Teilnehmenden und deren Lehrenden statt.
- 4 In den Kammermusikkategorien darf der Ensemblename keinen Hinweis auf die Wohnorte, die Ausbildungsstätten oder die Lehrenden enthalten.
- 5 Sonderregelungen für Landeswettbewerbe (etwa die Zulassung von zusätzlichen Instrumenten) bleiben beim Bundeswettbewerb unberücksichtigt.
- 6 Für die Teilnahme am Wettbewerb ist keine Anmeldegebühr zu entrichten. Allfällige Fahrtkosten oder Kosten für den Aufenthalt und Begleitpersonen (zB Klavierbegleitung) werden nicht erstattet und sind von den Teilnehmenden selbst zu tragen.
- 7 Sowohl für den Landes- als auch den Bundeswettbewerb werden Korrepetition oder andere Instrumentalbegleitung nicht von MUSIK DER JUGEND bereitgestellt. Weitere Informationen dazu in der jeweiligen Landesgeschäftsstelle. Die Bundesgeschäftsstelle bietet an, bei der Organisation von Korrepetitor:innen für den Bundeswettbewerb behilflich zu sein. Dabei wird der Kontakt zu erfahrenen Korrepetitor:innen hergestellt, jedoch die Kosten dafür nicht von MUSIK DER JUGEND getragen. Informationen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).
- 8 Bei den Landeswettbewerben und beim Bundeswettbewerb findet eine Wertungskategorie erst ab fünf Teilnehmenden bzw. Ensembles statt.
- 9 Der Wettbewerbsveranstalter haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit Veranstaltungen des Wettbewerbes **prima la musica** entstehen. In gleicher Weise besteht seitens des Veranstalters kein Versicherungsschutz für Musikinstrumente.
- 10 Das private Filmen, Aufnehmen sowie Fotografieren der einzelnen Auftritte bzw. der Beratungsgespräche und die Verbreitung und Verwendung in allen Medien ist ausnahmslos verboten.

# Jugend komponiert

Die AUSTRIAN COMPOSERS ASSOCIATION lädt gemeinsam mit MUSIK DER JUGEND junge Menschen im Alter von 10 bis 18 Jahren zum bundesweiten Kompositionswettbewerb „Jugend komponiert“ ein.

Bedingung für die Teilnahme am Wettbewerb ist die Einreichung selbst erstellter Kompositionen. Davon soll ein Werk für eine vorgeschriebene Besetzung (Konzertstück) und ein weiteres für eine beliebige Besetzung (Selbstwahlstück) komponiert und eingereicht werden.

## Die Besetzung des Konzertstücks 2024

### 2 Gitarren

Die Kompositionen müssen in Form einer Partitur (als PDF) vorgelegt werden. Sollte ein Hörbeispiel existieren, dann kann dieses ebenfalls in digitaler Form (als mp3) bereitgestellt werden.

Von den rechtzeitig eingelangten Einreichungen werden von einer Jury die interessantesten Konzertstücke ausgewählt. Die Finalist:innen haben anschließend die Möglichkeit, im Rahmen eines Workshops mit professioneller Unterstützung ihre Komposition zu überarbeiten und zu optimieren. Diese Werke werden in weiterer Folge von professionellen Interpret:innen in einem öffentlichen Finalkonzert zur Aufführung gebracht.

Das Finale und die Ermittlung der Preisträger:innen finden voraussichtlich im März 2024 statt.

Die Preisträger:innen erhalten Geldpreise in der Höhe von insgesamt 3.000 Euro, gestiftet vom Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung (vorbehaltlich einer entsprechenden Förderzusage).

Für die Einreichung und Beurteilung der Werke sind zwei Altersgruppen vorgesehen:  
Altersgruppe 1: 10 – 14 Jahre  
Altersgruppe 2: 15 – 18 Jahre

## Einreichfrist: 14. Jänner 2024

Alle Details zu dem Wettbewerb und der Einreichung sowie eine Anleitung zum Hochladen der Partituren und allfälliger Hörbeispiele sind zu finden unter [www.austriancomposers.com](http://www.austriancomposers.com) und [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).

Leitung: Mag. Richard Graf (Vorsitzender der Jury)

**Bei Fragen zur Einreichung, zum Wettbewerb oder Workshop:**

Kontakt: [office@austriancomposers.com](mailto:office@austriancomposers.com)

# Termine

## **SALZBURG**

**19. bis 25. Februar 2024**

**Universität Mozarteum, Musikum Salzburg**

Information: Natalie Gal, prima la musica Salzburg, c/o Musikum Salzburg, Schwarzstraße 49, 5020 Salzburg, 0650 848 81 85, [info@primalamusica-salzburg.at](mailto:info@primalamusica-salzburg.at), [www.primalamusica-salzburg.at](http://www.primalamusica-salzburg.at)

## **WIEN**

**19. bis 29. Februar 2024**

**Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Musikschulen der Stadt Wien, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien**

Information: Thomas Ladstätter, MAS, Landeswettbewerb Wien, c/o Musikschulen der Stadt Wien, Skodagasse 20, 1080 Wien, [musikderjugend@ma13.wien.gv.at](mailto:musikderjugend@ma13.wien.gv.at), 01 4000 84439, [www.primalamusicawien.com](http://www.primalamusicawien.com)

## **NIEDERÖSTERREICH**

**20. bis 29. Februar 2024**

**Festspielhaus St. Pölten, Bildungshaus St. Hippolyt, Musikschule der Landeshauptstadt St. Pölten, Militärmusik Niederösterreich (Hesserkaserne)**

Information: Marvin Brabender, MKM Musik & Kunst Schulen Management Niederösterreich GmbH, Hypogasse 1/2, 3100 St. Pölten, 02742 9005 16891, [wettbewerbe@mkmnoe.at](mailto:wettbewerbe@mkmnoe.at), [www.mkmnoe.at](http://www.mkmnoe.at)

## **OBERÖSTERREICH**

**2. bis 4. März 2024, Landesmusikschule Marchtrenk**

**8. bis 15. März 2024, Stift St. Florian, Stadtpfarrkirche Linz**

Amt der Oö. Landesregierung, Direktion Kultur und Gesellschaft, Abteilung Kultur, Geschäftsstelle MUSIK DER JUGEND, Promenade 37, 4021 Linz, 0732 7720 15659, [musikderjugend@ooe.gv.at](mailto:musikderjugend@ooe.gv.at), [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)

## **KÄRNTEN**

**4. bis 8. März 2024**

**Carinthische Musikakademie Ossiach, Stift Ossiach, 9570 Ossiach**

Information: Dr. Lisa Leitich, Musikschulen des Landes Kärnten, Mießtaler Straße 6, 9020 Klagenfurt, 050536 16502, 0664 80536 16502, [lisa.leitich@ktn.gv.at](mailto:lisa.leitich@ktn.gv.at), [www.musikschule.ktn.gv.at](http://www.musikschule.ktn.gv.at)



# Termine

## **BURGENLAND**

**4. bis 10. März 2024**

**Joseph Haydn Privathochschule Eisenstadt**

Information: Burgenländisches Musikschulwerk, 02682 22 650,  
office@musikschulwerk-bgld.at, www.musikschulwerk-bgld.at

## **TIROL**

**4. bis 14. März 2024**

**Mayrhofen/Zillertal**

Information: Mag. Johannes Puchleitner, Amt der Tiroler Landesregierung,  
Abteilung Landesmusikdirektion, Heiliggeiststraße 7, 6020 Innsbruck,  
0512 508 6849, primalamusica@tirol.gv.at , www.tmsw.at

## **STEIERMARK**

**5. bis 17. März 2024**

**Johann-Joseph-Fux Konservatorium, Kunstuniversität Graz**

Information: Natascha Profant, Amt der Steiermärkischen Landesregierung,  
Abteilung 6 Bildung und Gesellschaft, Johann-Joseph-Fux Konservatorium,  
Musikschulservice Steiermark, Entenplatz 1 b, 8020 Graz, 0316 877 2543,  
natascha.profant@stmk.gv.at, www.musikschulservice.steiermark.at

## **VORARLBERG**

**6. bis 10. März 2024**

**Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik, Pförtnerhaus,  
Musikschule Feldkirch**

Information: Petra Hopfner, Amt der Vorarlberger Landesregierung,  
Abteilung IIb-Wissenschaft und Weiterbildung, Römerstraße 24, 6900 Bregenz,  
05574 511 22213, petra.hopfner@vorarlberg.at, www.musikschulwerk-vorarlberg.at

## **BUNDESWETTBEWERB**

**18. Mai bis 1. Juni 2024**

**Musikschule Brixen, Forum und Don-Bosco-Saal Brixen, Dom zu Brixen**

**Eröffnungskonzert Samstag, 18. Mai 2024, 19.00 Uhr, Musikschule Brixen**

Bundesgeschäftsstelle MUSIK DER JUGEND, Promenade 37, 4021 Linz,  
0732 7720 15659, musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at

**Am 16. ist es  
zu spät ...**

**Anmeldeschluss  
15. Dezember 2023**



# Trägerschaft

Die Österreichischen Jugendmusikwettbewerbe MUSIK DER JUGEND werden von allen österreichischen Bundesländern sowie vom Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport getragen.

Die zuständigen Gremien von MUSIK DER JUGEND sind:

## **KURATORIUM**

**Vorsitz: Mag. Johannes Nußbaumer**

Amt der Oö. Landesregierung, Direktion Kultur und Gesellschaft

## **BUNDESFACHBEIRAT**

**Vorsitz: Mag.<sup>a</sup> Ulrike Sych**

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

## **BUNDESGESCHÄFTSSTELLE**

**Bundesgeschäftsführer: Mag. Peter Hofmayer**

### IMPRESSUM & DATENSCHUTZ:


Medieninhaber und Herausgeber: Wettbewerbsorganisation der österreichischen Bundesländer  
MUSIK DER JUGEND, Österreichische Jugendmusikwettbewerbe

Redaktion/Bundesgeschäftsführung: Mag. Peter Hofmayer, 4021 Linz, Promenade 37

Tel.: +43 732/7720-15483, musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at

Konzept/Design: www.neudesign.at, Bilder: Theresa Pewal



 **Bundesministerium**  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



Stad*t*  **Wien**

LAND  **KÄRNTEN**  
**Musikschulen**



**Kultur**



Gefördert von

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL  PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE



   
**REGIERUNG**  
DES FÜRSTENTUMS LIECHTENSTEIN  
  
MINISTERIUM FÜR  
ÄUSSERES, BILDUNG UND KULTUR



# MUSIK DER JUGEND

*[www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)*